

「JENESYS2025」中国大学生电影交流访日团

1. 活动概要

【目的・概要】

本项目以“电影”为主题，邀请上海大学上海电影学院的大学生等访问日本，参加东京国际电影节（TIFF）相关活动，考察 TIFFCOM，并与日本导演、日本学生及来自其他国家的学生开展交流。此外，还安排参观博物馆、走访企业等与电影产业相关的考察活动。本项目旨在通过“电影”这一文化载体，深化日中两国之间的相互理解，推动构建有助于未来合作与发展的国际人脉网络。

【参加者】上海大学电影学院的大学生等 共 25 名

【到访地区】东京都、埼玉县

【日程】 2025 年 10 月 31 日(周五)～ 11 月 6 日(周四) 7 天 6 晚

■ 线上行前说明会： 10 月 24 日(周五)

■ 访日活动：

10 月 31 日(周五) 从羽田国际机场入境

【东京国际电影节】考察 TIFFCOM

欢迎会

11 月 1 日(周六) 前往埼玉县

【考察】角川武藏野博物馆

①日中动漫电影节简介 ②概要紹介 ③沉浸式体验数字艺术剧场

④参观馆内

【日本文化体验】制造狐狸面具

前往东京都

11 月 2 日(周日) 【考察】东京国立博物馆（VR 博物馆影院等）

11 月 3 日(周一) 【考察】国会议事堂

【东京国际电影节】亚洲学生电影会议 交流会与联谊活动

【考察】歌舞伎座展廊

【东京国际电影节】观看亚洲学生电影会议入选作品

11 月 4 日(周二) 【考察】TOHO 摄影棚

①公司简介、②参观设施

【东京国际电影节】亚洲学生电影会议 大师班

①深田晃司导演大师班 ②林太郎导演大师班

11 月 5 日(周三) 【考察】江东区深川江户资料馆

【考察・交流】日本大学艺术学部

①大学（学科）概要说明 ②观看学生作品 ③参观摄影棚等设施

【东京国际电影节】观看东京国际电影节闭幕式

【东京国际电影节】参加东京国际电影节闭幕派对

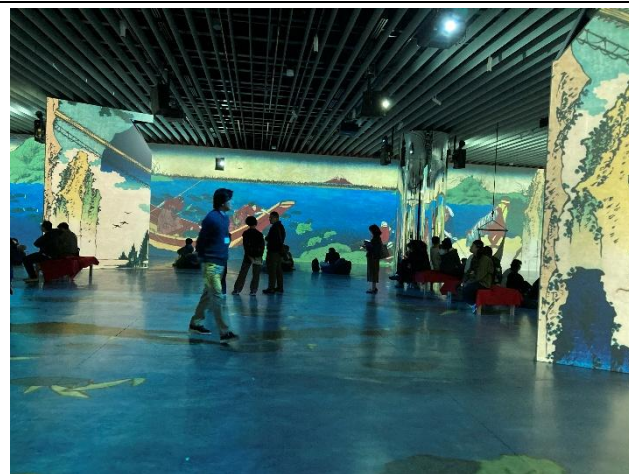
11月6日(周四) 报告会(发表访日成果和回国后的行动计划)

【考察】国立电影资料馆
从羽田国际机场启程回国

2. 照片



10月31日【东京国际电影节】考察 TIFFCOM



11月1日【考察】角川武藏野博物馆



11月3日【东京国际电影节】
亚洲学生电影会议 交流会与联谊活动



11月4日【考察】TOHO 摄影棚



11月4日【东京国际电影节】



11月5日【考察・交流】日本大学艺术学部

亚洲学生电影会议 大师班	
	
11月5日【东京国际电影节】闭幕派对	11月6日【考察】国立电影资料馆

3. 参加者感想（摘选）

◆ 中国大学生

在此次访日期间，通过参访东京、体验日本影视产业的制作流程与市场机制，我对日本电影的工业体系和创作生态有了更直观的认识。与日方电影从业者及学生的交流中，深切感受到他们在叙事结构、镜头语言以及团队协作方面的专业精神与细腻态度。尤其是在讨论中方青年创作者的短片作品时，日方提出的节奏控制与情感表达建议，为我今后的创作提供了新的思路。此外，日本影视教育体系对实践训练的重视也让我反思国内教育的改进方向。这次交流不仅拓宽了视野，更加坚定了我以国际视角探索影像表达的信念。在这次交流中，通过观看日本学生导演的短片作品以及同日本学生导演的交流，发觉无论是在题材、技法还是类型等方面，日本电影学生已经走在了亚洲的前沿，甚至世界的前沿。

◆ 中国大学生

在刚刚结束的东京国际电影节交流访学中，我们进行了深度的交流与学习，收获远超预期。特别令我感慨的是，此行彻底改变了我对日本文化的原有印象。坦白说，我之前对日本文化并未抱有特别浓厚的兴趣，但通过实地参观、影片观摩以及与日本同龄人的坦诚对话，我被其独特的审美、严谨的工匠精神以及传统与现代交融的独特魅力深深吸引。这种转变是巨大且深刻的。这次经历让我切身体会到，不同文化之间的交流与互鉴是何等重要且必要。它不仅能打破刻板印象，更能激发新的灵感与思考。尤其是在电影创作领域，中日两国作为一衣带水的邻邦，在情感表达、美学追求上既有共通之处，又各具特色。展望未来，无论是电影产业还是更广阔的文化领域，两国都应当建立并维护更加畅通、高效的交流渠道。通过持续的对话与合作，我们完全能够实现互利共赢，共同为亚洲乃至世界文化的发展注入新的活力。

◆ 中国大学生

基于此次“JENESYS2025”中国大学生电影交流团密集而深入的考察行程，我在与日本电影界、文化界及学界的交流中，获得了许多具体的新发现和深刻收获，主要集中在以下几个方面：

一、产业技术：传统与前沿科技的融合创新

在 TOHO 摄影场和角川武藏野博物馆的考察中，我深刻感受到日本内容产业将尖端技术与传统叙事

深度融合的能力。TOHO 摄影场不仅展示了成熟的物理特效和精细的微缩模型，更配备了先进的虚拟制作（Virtual Production）影棚，实现了实时渲染背景与演员表演的无缝结合，极大地提升了创作自由度。角川博物馆则通过沉浸式数字艺术展览，将静态的文学、漫画 IP 转化为可进入的动态视觉空间。这揭示了“技术服务于叙事”的日本理念，即技术并非炫技，而是为了创造更打动人的情感体验。

二、文化传承：历史资源在现代叙事中的“转译”

通过参观东京国立博物馆、江户资料馆并体验狐狸面具制作，我发现了日本文化内容强大的“转译”能力。他们并非简单复刻传统，而是将历史、文物中的美学符号（如浮世绘的构图、能乐的面具）提取出来，巧妙地融入现代电影、动漫和游戏的角色设计、世界观构建中。在歌舞伎座展廊，我们了解到歌舞伎的程式化表演如何影响了日本演员的肢体表达。这种对自身文化 DNA 的系统性梳理与创造性转化，为我们的创作提供了宝贵的范式。

三、教育体系：产学研结合的实践型人才培养

访问日本大学艺术学部是此行的重要收获。其教学体系呈现出极强的实践性：学生从大一就开始接触 16mm 胶片拍摄，以锤炼基本功；学校与业界（如东京国际电影节）联系紧密，提供大量实习和项目制学习机会。在与学生的交流中，我感受到他们不仅学习导演或摄影，还对制片、发行等全产业链有清晰认知。这种教育模式培养出的不是孤立的艺术家，而是能立刻融入产业的高适应性专业人才。

四、行业生态：国际视野与社区培育并重

参加东京国际电影节、TIFFCOM 市场展及亚洲学生电影会议，让我亲身体验了日本电影生态的开放性。TIFFCOM 作为亚洲重要的内容交易市场，运作极为专业高效，体现了日本在国际合作中的桥梁作用。而在学生电影会议的交流联谊中，日方组织者特意营造了轻松平等的氛围，鼓励亚洲年轻影人建立连接。这让我认识到，一个健康的电影生态，既需要顶级的国际平台，也离不开对新生代社区网络的精心培育。

总结而言，此行最大的收获是建立了一个立体的认知：日本电影与内容产业的强大，源于其“文化底蕴的深度挖掘”、“技术语言的精研应用”、“教育体系的务实支撑”以及“产业生态的开放协作”四者形成的良性闭环。这为我未来的创作与研究提供了具体的学习坐标和宝贵的国际视角。

◆ 中国大学生

在本次交流中我参加的东京国际电影节的活动，更多的是在电影文化方面的感受。在参观本次学生单元的展映中日本同学的电影让我有很多新发现，在 closing party 上有机会和我喜欢的日本电影导演有深度交流的机会，发现他的灵感来自于日本的动漫文化，这让我回看自己的创作历程，激励了我更多去思考，从我们自己的优秀的传统文化宝库中去汲取灵感，比如中国的哪吒神话，在当下的语境中现代化的转化和创作，有意识的从自身文化认同中去吸收灵感，反哺创作。

4. 接待方感想（摘选）

◆ 东京国际电影节 事務局

来自上海电影学院的学生们在交流会上主动与其他学校的学生交流，在大师班上也积极向授课的导演提问，无论是在电影节活动中，还是在内容市场交易（TIFFCOM）单元，都展现出了非常积极、进取

的态度，给人留下了深刻印象。

此外，在电影节最后一天的闭幕派对上，学生们以及副团长表示：“下次我们一定会带来能够夺得亚洲学生电影大会大奖的更优秀的作品！”这样的豪言壮语令人十分期待。

我们也希望通过邀请一行参加电影节与内容市场交易活动，予以学生们更多新的启发。

◆ TOHO 摄影场

上海电影学院的老师和同学们的热情令我深受感动。或许各位所在学院的设施规模，比我们公司的摄影棚更大、更完善。然而，即便如此，大家依然认真聆听我们的介绍，给我留下了深刻的印象。借此契机，衷心希望两国的电影人能够进一步加深交流。此外，如果有机会，我们也希望能从东宝摄影棚前往中国的电影设施进行参观学习。

在带领大家参观的过程中，我感到中国朋友们所熟悉的日本电影或许比想象中要少，尤其是近年来的日本真人电影和流媒体内容，似乎接触并不多。我真心希望，电影制作层面之外，整个电影界的日中交流也能够不断深化。

◆ 日本大学艺术学部

虽然时间很短，但学生们的积极发言使我们度过了非常有意义的时光。大家与在校的留学生们也进行了交流，彼此予以相互激励。因为授课时间，无论是学生还是教师都未能保证充分的时间满足当初的期望，但在各位工作人员的协助下，当天的行程顺利完成。

5. 对外宣传（摘选）、新闻报道等

第38届东京国际电影节闭幕🎬这次受中日友好会馆的邀请来到东京的参访行程，也算是画上了一个浪漫的句号。

一群来自中国的年轻电影人，和一群来自世界各地的电影人待在一起，白天跑影展、看片、交流，晚上在小酒馆围着一桌，聊创作、聊镜头、聊我们心里想拍却还没拍出来的故事。有时语言完全不通，但电影本身就是共通语言。很多个瞬间对方就能秒懂，继续往下说。

在这段日子里，最打动人的其实不是红毯、不是仪式、不是名片交换，而是我们团队一次次发自真心地说着我们电影学院的口号“电影未来齐聚于此。”好像我们真的在做一件伟大事情。

电影世界很大，路很长，但我们不是一个人走的。

期待下一次再相遇。

也期待我们把故事拍得更好。



2025 年 11 月 5 日（微信）

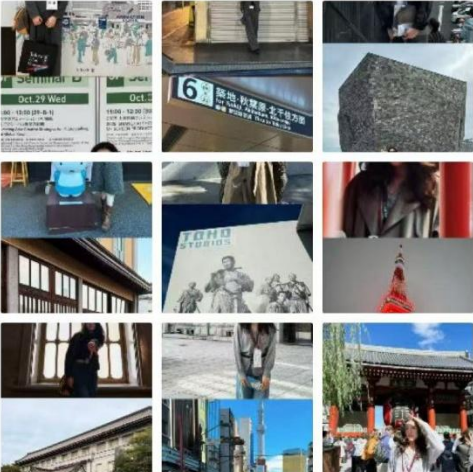
作为一名来自上海大学上海电影学院的学生，此次随我们院长赴日交流访问，不仅拓宽了我们的国际视野，也深刻体会到了中日文化在影像表达与技术呈现上的共通与互补。从角川武藏野博物馆的全景浮世绘沉浸式展览，再到东京国际电影节的亚洲影人交流，每一处都让我意识到：不同国家的文化不是孤立的符号，而是可以被技术激活、被影像转译、被再创造的“活的传统”。

其中，角川武藏野博物馆中那幅3D全景浮世绘展览最让我记忆犹新——它并非简单的技术重现，而是以数字手段重构了江户川时代的市民生活。我不禁联想到了2010年上海世博会上在中国馆首次展出那幅数码动态版《清明上河图》。两者虽一东一西，转换形式也各不相同，却都在用数字影像“唤醒”传统，让历史“流动”起来。这种“文化-技术-影像”的三重对话，正是我们电影学院学生最应关注、也最能发挥专业所长的地方。

閉じる



2025 年 11 月 11 日（微信）

电影人的夜晚耶🥳 TIFF🎬  21小时前 日本·千代田区·東京駅	充实 in Tokyo🐱 
2025 年 11 月 5 日（微信）	2025 年 11 月 6 日（微信）

6. 在报告会上发表访日成果和行动计划

	
【访日中的收获】 这段旅程，既是一次文化浸润，更是一场聚焦电影专业的深度修行。我希望，这次参访能成为我个人创作的新起点，也能成为连接中日影视专业交流的小小桥梁。 【行动计划】 未来，我会积极分享这次游学经历，把这次参访的专业收获与灵感火花，切实转化为创作动力与分享热情：在课堂上，与同学们拆解日本优秀影片的叙事逻辑、光影运用技巧；在作品创作中，尝试将日式影像的细腻质感与本土故事相结合，探索更具张力的表达	【访日中的收获】 我们参观了东京国立博物馆等定格着日本历史时空的地方，感受了丰富的文化；浏览了著名的 TOHO Studio 株式会社，参加了东京国际电影节的一系列活活动，了解到许多日本电影产业相关内容，收获颇丰。 【行动计划】 此次活动，让我认识到了来自世界各国的影视创作者，特别是日本电影行业的导演、制片人和演员。我们和其中一个团队展开了深度交流，重点讨论了回国后我的毕业作品长片创作。我很有可能会和他们展开合作，启用日本演员，从个体出发讨论跨国文

	化。未来，我们也必将以影像为纽带，将这份美好的记忆和友好的情谊，创作出最好的作品，以此彰显属于两国青年人们的热烈青春！
--	---

实施团体名称：公益财团法人日中友好会馆

协力团体名称：日本国驻上海总领事馆