

JENESYS2015 韓国中堅者招へいプログラム（1団）

1. プログラム概要

「JENESYS2015」の一環として、在濟州日本国総領事館から選抜された社会人9名が、テーマ「日本の都市再生、地域振興について視察する」のもと、東京都内をはじめ、三重県と奈良県でのNPO法人や企業・機関訪問等を通して対日理解を深め、魅力の発信を行いました（2月21日～25日）。

2. 日程

- 2/21（日） 到着（成田国際空港）
- 2/22（月） 【訪問】 内閣官房まち・ひと・しごと創生本部
【懇談】 山崎亮教授（東北芸術工科大学コミュニティデザイン学科長、株式会社 studio-L 代表）との懇談
【視察】 三重県へ移動後、扇芳閣内ユニバーサルルームについて視察
- 2/23（火） 【訪問】 NPO 法人伊勢志摩バリアフリーツアースセンターからのブリーフィング
【視察】 上記センター視察、ミキモト真珠島、海の博物館
【訪問】 万協製薬株式会社
- 2/24（水） 【訪問】 奈良市へ移動後、奈良市役所訪問「東アジア文化都市について」のブリーフィング
【視察】 東大寺
【視察】 ならまち
- 2/25（木） 帰国（関西国際空港）

3. JENESYS 2015 韓国中堅者招へいプログラム(1団)プログラム記録写真

韓国 テーマ:日本の都市再生、地域振興について視察する 訪問団の記録

	
<p>2月22日 内閣官房まち・ひと・しごと創生本部(千代田区)</p>	<p>2月22日 山崎亮教授(東北芸術工科大学コミュニティデザイン学科長、株式会社studio-L代表)との懇談(品川区)</p>
<p>2월 22일 내각관방 마을·사람·일 만들기 창생본부(치요다구)</p>	<p>2월 22일 야마자키 요교(도호구예술공과대학 커뮤니티 디자인학과장 겸 주식회사studio-L 대표)와의 간담회(시나가와구)</p>
	
<p>2月22日 扇芳閣内ユニバーサルルームについて視察(三重県鳥羽市)</p>	<p>2月23日 NPO法人伊勢志摩バリアフリーツアースセンターからのブリーフィング(三重県鳥羽市)</p>
<p>2월 22일 선포카쿠 유니버설룸을 시찰(미에현 토바시)</p>	<p>2월 23일 NPO 법인 이세시마 배리어프리투어센터 관계자의 브리핑(미에현 토바시)</p>

	
<p>2月23日 NPO 法人伊勢志摩バリアフリース アセンター訪問 (三重県鳥羽市)</p>	<p>2月23日 ミキモト真珠島 車椅子の方へ の人的介助の見学 (三重県鳥羽市)</p>
<p>2월 23일 NPO 법인 이세시마 배리어프리투어센터 방문(미에현 토바시)</p>	<p>2월 23일 미키모토 진주섬 휠체어로 온 방문객을 도와주는 모습을 견학(미에현 토바시)</p>
	
<p>2月23日 ミキモト真珠島 (三重県鳥羽市)</p>	<p>2月23日 海の博物館 (三重県鳥羽市)</p>
<p>2월 23일 미키모토 진주섬 (미에현 토바시)</p>	<p>2월 23일 바다 박물관(미에현 토바시)</p>
	
<p>2月23日 万協製薬株式会社訪問 (三重県 多気郡)</p>	<p>2月24日 奈良市役所訪問 (奈良県奈良市)</p>
<p>2월 23일 반교제약주식회사 방문(미에현 타기군)</p>	<p>2월 24일 나라시청방문 (나라현 나라시)</p>

	
<p>2月24日東大寺見学（奈良県奈良市）</p>	<p>2月24日ならまち散策（奈良県奈良市）</p>
<p>2월 24일 도다이지 견학(나라현 나라시)</p>	<p>2월 24일 나라마치 산책(나라현 나라시)</p>

4. 参加者の感想

◆ 韓国社会人

三重県の伊勢志摩は小さい都市でありながら、地域性や郷土性を感じられて良かった。

◆ 韓国社会人

歴史的や国家的な現実について関心を持って意見を示すことも重要であるが、個人間の交流の活性化が伴えば、日韓間は平和が訪れると思う。日本が近くに感じられた。

◆ 韓国社会人

万協製薬訪問を通じ、企業と町の共存、企業の社会的な責任の重要性は、どの国でも共通する認識であると感じた。

◆ 韓国社会人

高齢化などの人口減少の問題に対する政府次元の政策と方向を知ることが出来た。また日本人の成熟した市民意識についても触れることができ、日本に対する肯定的なイメージを持つようになった。

◆ 韓国社会人

中央政府と自治体、そして企業の訪問を通じて、「都市再生」についての日本の対策を明確に聞くことが出来た。万協製薬が進めている都市再生事例を聞きながら、韓国でどう適用できるかを考える契機になった。

5. 参加者の発信内容 韓国中堅者招へいプログラム（1団）

 <p>← 검색</p> <p>게시물</p> <p>Bo Na 5분 · 🌐</p> <p>이가 우에노-닌자의 고장. 휴게소에 설치된 유루가라(지역 캐릭터)가 인상적이다. 일본은 각 지역과 학교를 대표하는 마스코트로 자신의 영역을 상징화하는 문화가 정착된 듯 하다. 제주도의 수많은 신화, 그 역사와 문화를 현재의 이미지로 되살리는 재해석의 과정도 필요하... 계속 읽기</p>  <p>좋아요 댓글 달기 공유하기</p>	 <p>← 스토리</p> <p>좌동철 2016.02.24 오후 5:13</p>  <p>나까무라 좌. 일본에서 처음 맛본 료칸 저녁식사..와이프에겐 미안하다는 생각이 든뚝^^</p>
 <p>← 스토리</p> <p>좌동철 2016.02.24 오후 3:41</p>  <p>아돔과 나까무라 좌. 이세시마 타키시 박물관서</p>	 <p>← 12 24</p> <p>변지철 @bjc2y 12초 나라시에 있는 도다이지(東大寺・동대사)는 단일 건물로 세계에서 가장 큰 목조건물이라고 한다.</p> 
 <p>← 검색</p> <p>김대환 10일 · 🌐</p> <p>세계에서 처음으로 양식친구를 생긴 한 일본 피키토. 그것보다 내 눈길을 끄는 것은 피키토 친주성 전체가 배리어프리 구역이 된다는 점이다. 그것도 20년전 부터. 피키토도 설함.</p> 	 <p>← Dong Chul Jwaさんの投稿</p> <p>Dong Chul Jwaさんが写真8件を追加しました. 10年前 · 🌐</p> <p>일본 이세시마 타키마을 피규어박물관 애들이가 면 환경하겠네요.</p>  <p>일본 이세시마 타키마을 피규어박물관 애들이가 면 환경하겠네요.</p>