



# KYUSHU-OKINAWA SUMMIT 2000

参考資料

社交行事「歓迎レセプション」

## 概 要

正式名称	九州・沖縄サミット 首脳会合歓迎レセプション
主 催	沖縄県サミット推進県民会議
実施日時	平成12年7月22日（土）
実施時間	18：45～20：15
実施会場	ホテル日航那覇グランドキャッスル「首里の間」 住所：沖縄県那覇市首里山川町1-132-1
出席者	各国首脳ご一行様 一般招待者（300名）

### 開催について

### ～世界の目を沖縄へ、沖縄の心を世界へ～

沖縄県サミット推進県民会議は、九州・沖縄サミット首脳会合の開催に伴い本県を訪れる各国首脳をお招きして、歓迎レセプションを開催します。

沖縄は、いにしえから、「守礼の邦（シュレイノクニ）として世界へ知られてきました。このレセプションでは、沖縄県民のホスピタリティー、おもてなしの心で各国首脳を暖かく歓迎するとともに、琉球王国時代からアジア各地との交易を通じて育かれた独特の文化と格調高い伝統芸能、さらには、現代の沖縄を表わす九州・沖縄サミットイメージソング「NEVER END」などを披露します。

## レセプションの進行

### 1. 迎 賓

#### 琉装のお出迎え

南国沖縄をイメージさせる鮮やかな色彩の紅型衣裳。

琉球王国時代の伝統的な衣裳を身にまとった男女が、レセプション会場にご到着される各国首脳をお迎えします。

出演：沖縄県立浦添高等学校 松田幸乃、■ 間隆司

#### 沖縄古典音楽演奏

沖縄の伝統的な古典音楽の演奏で、各国首脳をお迎えします。

沖縄の代表的な楽器、三線に加え、琴、笛、太鼓、胡弓などで構成されます。独特な旋律と発声法により琉球音楽は内向的なものからテンポの良いリズムまで実に多様な姿を見せます。

曲目は、沖縄本島や八重山の祝儀曲から「かぎやで風節」をはじめ5曲演奏します。

演奏：八重山古典民謡協会  
沖縄県伝統音楽野村流保存会  
沖縄伝統音楽箏曲保存会

### 2. 記 帳

各国首脳ご夫妻に、レセプション参加の記帳をいただきます。

### 3. 文化作品・花束の贈呈

サミットの沖縄開催を記念して、県内の小中高生を対象に「児童生徒文化作品展」が開催されました。

子供たちは、各学校で実施された特設授業やサミットのイベント「G8 文化フェスタ」などで、サミットの意義やサミット参加国の事情について学んだ成果を絵画や彫刻、作文などの作品にしました。

美術作品部門の「サミット特別賞」受賞作品を制作した子供たち本人が、各国の首脳へ作品を贈ります。また、作文部門の「サミット特別賞」受賞者が、花束を贈呈します。

サミット記念「児童生徒文化作品展」サミット特別賞受賞者

美術作品部門

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ・糸満小学校5年 宮城裕基   | ・泡瀬養護中学部1年 西平翔二 |
| ・東小学校4年 池原 舞    | ・平良中学校3年 池田書人   |
| ・神原中学校2年 米盛 優   | ・興南高等学校3年 久高智明  |
| ・首里高等学校3年 今帰仁桃子 | ・コザ高等学校2年 町田博美  |
| ・浦添高等学校2年 砂川由紀乃 |                 |

### 4. 歓迎挨拶

主催者を代表し、歓迎のご挨拶。

挨拶者：沖縄県サミット推進県民会議会長 / 沖縄県知事 稲嶺 恵一

## レセプションの進行

### 5. 乾 杯

各国首脳ご夫妻とともに、サミットの成功を祈念して乾杯を執りおこないます。

発声者：沖縄県議会議長 伊良皆高吉（イラミナコウキチ）

#### < 乾杯のドリンク >

乾杯のドリンクには、遙か彼方から長い時と距離を超えて伝播した蒸留酒、泡盛が供されます。

～「君知るや 名酒あわもり」～

泡盛は、ウイスキーやブランデーと同じ蒸留酒です。蒸留の技術は紀元前3000年に、今のイラク付近で発明されたといわれています。それから長い時を経て、東は13世紀に中国、15世紀に琉球に伝わったといわれ、西へは12世紀にアイルランド、16世紀にはフランス、北へはロシアへ伝わったといわれています。

### 6. 歓迎パフォーマンス

音楽と沖縄伝統芸能のコラボレーション “ 伝統と未来 ”。

音楽プロデューサー、小室哲哉氏\*のプロデュースによる歓迎のパフォーマンスステージが披露されます。

\*小室哲哉（コムロテツヤ）：

1958年東京生まれ。1984年、「TM NETWORK」のメンバーとしてデビュー。

1990年代自らのユニット活動と共に、数々の若手アーティストを発掘、プロデュースしCD売上のミリオンセラーを続出。

1996年からは、麻薬・覚せい剤乱用防止運動に協力し、その活動が国連で認められ、本年親善大使の称号を授与される。

近年アジアを中心にフランス、アメリカなど数多くの海外アーティストとのコラボレーション活動もおこなっている。

#### < 沖縄伝統芸能 >

～ かせかけ ～

古典女踊りの中でも、その心映えのやさしさと美しさから愛されている演目です。

昔は、身分の上下を問わず、家族の着物は糸作りから着物に仕立てるまですべて女性の手仕事でした。単調な労働の中に愛しい人を思う心が描かれています。

～ 貫花（ぬちばな）～

この踊りは、明治期に創作されました。紅白の鮮やかな貫花（花輪）を首にかけ、恋する若い女性のさわやかな心を貫花に表し、踊ります。視覚的にも聴覚的にも終止華やかな明るさです。

踊り手：沖縄伝統舞踊保存会

地 謡：沖縄伝統音楽安富祖流保存会

小室哲哉氏には、九州・沖縄サミットのイメージソングの制作をしていただきました。

このステージで、その曲が演奏されます。

#### < 九州・沖縄サミットイメージソング >

「NEVER END」

出演アーティスト / 安室奈美恵（アムロナミエ）

1977年沖縄生まれ。1992年スーパーモンキーズとしてデビュー後、小室哲哉プロデュースにてソロ活動。

1996年より日本レコード大賞を2年連続、1997年日本ゴールドディスク大賞を受賞。

通算売上2500万枚強の実績を持つ日本を代表する女性シンガー。

共演者：知名定男（チナサダオ）...三線、比嘉慶子（ヒガケイコ）...太鼓

香港より、CERINA / ZOIE

米国より、NADIA TURNER / DANIELLA GUZMAN / IRIS DURAN / JOCELYN DURAN

DENISE DURAN

浦添市少年少女合唱団

## 九州・沖縄サミットイメージソング

「21世紀における世界の交流といったものが、みんなの心に浮かんでくるような、たくさんの人に愛される歌を作ってほしい。」故小淵恵三前首相がそう言って作詞、作曲を依頼されたのが、音楽プロデューサーの小室哲哉氏でした。小室氏は依頼を受けてから何度も沖縄を訪れ、琉球民謡や伝統芸能に触れるとともに、地元のミュージシャンの方々と交流しながら構想を練っていかれました。そして完成したのが、イメージソング「NEVER END」です。NEVER END = 終わりがいいこと。この言葉には、限りない優しさや思いやりの気持ちが本当に大切なんだという思いが込められているのです。

沖縄の三線が取り入れられ、レコーディングには沖縄在住のミュージシャン知名定男氏も参加したこの曲は、歓迎レセプションで、小室氏の演奏にあわせ、県出身の歌手安室奈美恵さんと地元の小学生と一緒に歌います。またこのCDの収益金の一部は、日本ユニセフ協会に寄付されます。

# 「NEVER END」

作詞：小室哲哉  
作曲：小室哲哉

遠い未来だった  
遠い国だった  
遠い想いだった  
遠い記憶だった

あなたとはずっと、前からずっと  
めぐりあうために、愛を誓った  
今までのことを、ぜんぶ話そう  
明日からのことを、もっと話そう

Never End Never End  
私たちの未来は  
Never End Never End  
私たちの明日は  
Fantasy 夢を見る  
誰でも夢を見る  
教えきれない  
やさしさが支えている

ずっと奇跡だった  
ずっと描いていた  
やっと分かってきた  
きっと大事なこと

生きていかなきゃいけない  
涙の日でも  
だけど強くなれない  
ならなきゃいけない 容赦なく 時は  
刻みつづける  
はしるころ  
抑え 歩みつづける

Never End Never End  
私たちの未来は  
Never End Never End  
私たちの明日は  
教えきれない  
やさしさが支えてる  
忘れられない  
思い出の風が吹く

Never End Never End  
私たちの未来は  
Never End Never End  
私たちの明日は  
Fantasy 夢を見る  
誰でも夢を見る  
教えきれない  
やさしさが支えている

Never End Never End  
私たちの未来は  
Never End Never End  
私たちの明日は

Never End Never End ...  
Never End Never End ...

### 7. お見送り

各国首脳を勇壮な沖縄空手の演武で、お送りいたします。

～ヘイク - (黒虎)～

中国拳法の流れを汲む劉衛流の空手型です。

技は大胆で激しく雄の黒虎を思わせる力強い型であることが特徴です。

～テンショウ～

この型は臍下丹田に力を集中し正しい姿勢と呼吸によって剛と柔の調和による気・息・体の修練を目的としています。開掌での各技の受けと掌底での当て技を体得する鍛練型です。

～安 南～

劉衛流の型で、攻防が一体化され「技は、湧き出づる泉のごとく」連動し変化していきます。掌底での攻撃と呼吸法にその特徴があります。

～パッサイ(大)～

松村宗棍が伝えた型で「松村のパッサイ」ともいわれています。松村は近世末期の武人で首里系空手の達人として知られ、多くの武人を育てました。パッサイ(大)は、最も愛好されている型のひとつで、小股すくい、さぐり手など多様な技で構成されています。沖縄小林流の代表的型に属するものです。

～サンチン～

上地流空手道の核心をなす重鎮な基本型で、立ち方の習得、鋭い眼力の涵養、身体的抵抗力の培養等、体の鍛え方が必要です。上地流の原点はこのサンチンにあります。

出演：沖縄空手那覇手系、首里手系、上地流系、劉衛流のみなさん